

EXPOSITIE

HET KINDERBOEK IN BEELD

Alumni Kunstenaars
Klassieke Academie

Veendam
de Bibliotheek

in samenwerking met

pop-up expositie
kinderkunst in
kinderboekenweek



Salon van Berestejn

OPENING 4 oktober om 16:00

door de Drentse kunstschilder en
kinderboekenillustrator Geert Oldenbeuwing
met muzikale omlijsting Bert op 't Ende
als Sparky Plucker uit zijn theatersolo 'Showtime!'

van 4 oktober 2023
t/m 9 januari 2024

Museumplein 5A, 9641 AD Veendam

met werk van kunstenaars

Linet Battjes
Maartje Bezemer
Olga Bijzitter
Susan Ekkel

Alma Ficchi
Suzanne Heijligers
Ine Hoeijenbos

Jeanette Jipping
Fleur Krist
Janey Eliza Robertson

Ella de Ronde
Paulien Sprenger
Peter Tholen



VOORWOORD

Met veel plezier kijken we terug op de expositie 'Het kinderboek in Beeld' in Salon van Beresteyn.

Een compacte, maar prachtige expositie met werken geïnspireerd door het thema kinderboekenliteratuur. Minstens net zo bijzonder waren de persoonlijke verhalen bij de werken. Beide nu gebundeld in deze digitale catalogus om nog eens op terug te kijken of als aandenken.

We hopen dat deze expositie een inspiratiebron is geweest voor de bezoekers en dat ze hebben genoten van de kunstwerken. Exacte aantallen hebben we niet kunnen meten, maar gezien de spontane handgeschreven reacties zoals 'Mooi!' en 'Leuk dat je zo kan binnenwandelen en bewonderen' kunnen we terugkijken op een geslaagde expositie. Ook de post-it donaties voor de toilet installatie van Peter Tholen doen dit vermoeden. Verderop in deze catalogus vind je hierover een korte bloemlezing namens Peter.

Voor Team van Beresteyn was dit de laatste expositie in de Salon. Wij willen alle deelnemende kunstenaars, bestuur AKKA, Ragnhild Mulder (PR) en Maaike Hermse (bibliotheek Veendam) bedanken voor hun deelname, inzet en toewijding om deze expositie zo succesvol mogelijk te maken.

Hartelijke groet en tot een volgende AKKA expositie!

Linnet Battjes, Alma Ficchi, Suzanne Heijligers en Maartje Bezemer

PERSBERICHT

DAGBLAD VAN HET
NOORDEN

Opening expositie “Het Kinderboek in Beeld” door Alumni Kunstenaars Klassieke Academie (AKKA) in samenwerking met Bibliotheek Veendam

Veendam, Groningen, 20 september 2023 - AKKA Kunstenaars en de Bibliotheek Veendam vieren samen de opening van de Kinderboekenweek met een nieuwe expositie in Salon van Beresteyn van 4 oktober 2023 t/m 9 januari 2024. Deze bijzondere expositie met als thema “Het Kinderboek in Beeld”, brengt kunstwerken samen die geïnspireerd zijn op kinderliteratuur.

De expositie is het resultaat van een samenwerking tussen de kunstenaarsvereniging AKKA en de bibliotheek Veendam met als doel de magie van kinderboeken tot leven te brengen door middel van kunst en zo jonge kinderen te enthousiasmeren in meer leesplezier en creativiteit.

Bezoekers van de expositie kunnen zich onderdompelen in een wereld vol verbeelding. Elk kunstwerk is geïnspireerd op een persoonlijk favoriet kinderboek van de kunstenaar. Van kleurrijke schilderijen, illustraties tot driedimensionale sculpturen, deze expositie biedt een artistieke kijk op bekende verhalen.



KUNST KRANT

Naast AKKA-kunst is er gedurende de Kinderboekenweek, van 4 t/m 15 oktober, een pop-up expositie van kinderkunst gebaseerd op het boek “Het Muizenhuis” van Sam en Julia met als decor uniek handgemaakte muizenhuizen.

De expositie wordt op 4 oktober 2023 om 16:00 uur geopend door de Drentse kunstenaar en kinderboekenillustrator Geert Oldenbeuving met muzikale omlijsting Bert op 't Ende als Sparky Plucker uit zijn theatersolo 'Showtime!'

De toegang is gratis. Mis deze kans niet om kunst en literatuur samen te zien komen!

Deelnemende kunstenaars: Linet Battjes, Maartje Bezemer, Olga Bijzitter, Susan Ekkel, Alma Ficchi, Suzanne Heijligers, Ine Hoeijenbos, Jeannette Jipping, Fleur Krist, Janey Eliza Robertson, Ella de Ronde, Paulien Sprenger en Peter Tholen.

Locatie: Salon van Beresteyn, Museumplein 5A, 9641 AD Veendam, gedurende openingstijden van Cultureel en Congrescentrum van Beresteyn. De ingang is via het Grand Café.

FEESTELIJKE OPENING 4 OKTOBER 2023



ALMA FICCHI



60 x 120 cm, Acryl op paneel/ EUR 1100

almaticchiart.nl

WHAT IF..?

**'It's not who I am underneath, but what I do that defines me'
(Batman begins, 2005)**

Deze jongeman noemt zich voor de gelegenheid graag 'Bente-man'; hij is dol op comics, boeken en lego. Batman is zijn superheld.

Het karakter Batman is bedacht door kunstenaar Bob Kane (1915-1998) en schrijver Bill Finger (1914-1970). Ze hebben zich laten inspireren door de 'ornithopter' van Leonardo da Vinci. Hij maakte de eerste schets van een vliegtuig, een machine die werd aangedreven door twee grote klapperende vleugels, zoals die van vogels, insecten en vleermuizen bijvoorbeeld.

Ook zijn er films geweest die hen inspireerden dit personage vorm te geven. The Mark of Zorro (western, 1940) en The Bat Whispers (thriller, 1930).

Het verhaal gaat over de kleine Bruce Wayne, wiens ouders worden vermoord. Hij belooft de daders te zullen vinden en te wreken. Maar als hij volwassen is veranderen zijn gevoelens van wraak en is hij voor rechtvaardigheid. Hij besluit misdaad te lijf te gaan in de gedaante van een angstaanjagende vleermuisman. 's Nachts waakt hij als een 'nachtwacht' over de straten van Gotham en probeert de stad veilig te houden.

Wat zou jij doen als je een dag of nacht een superheld zou zijn?

ALMA FICCHI



20 x 20 cm, Acryl op paneel / EUR 380

almaficchiart.nl

DE MAAN IS VAN KAAS

Geïnspireerd op het boek 'André het astronautje' van André Kuipers.

ALMA FICCHI



40 x 60 cm, Aquarel op papier / EUR 380

almaficchiart.nl

FOREVER FRIENDS

Geïnspireerd op het boek 'Alweer een berenboek' van Laura Bunting.

ELLA DE RONDE



Diverse reproducties / EUR 30 per stuk
insta: elladeronde

BIKKEL EN DE GROTE VERANDERING



FLEUR KRIST



120 x 80 cm, Acryl op linnen / EUR 680

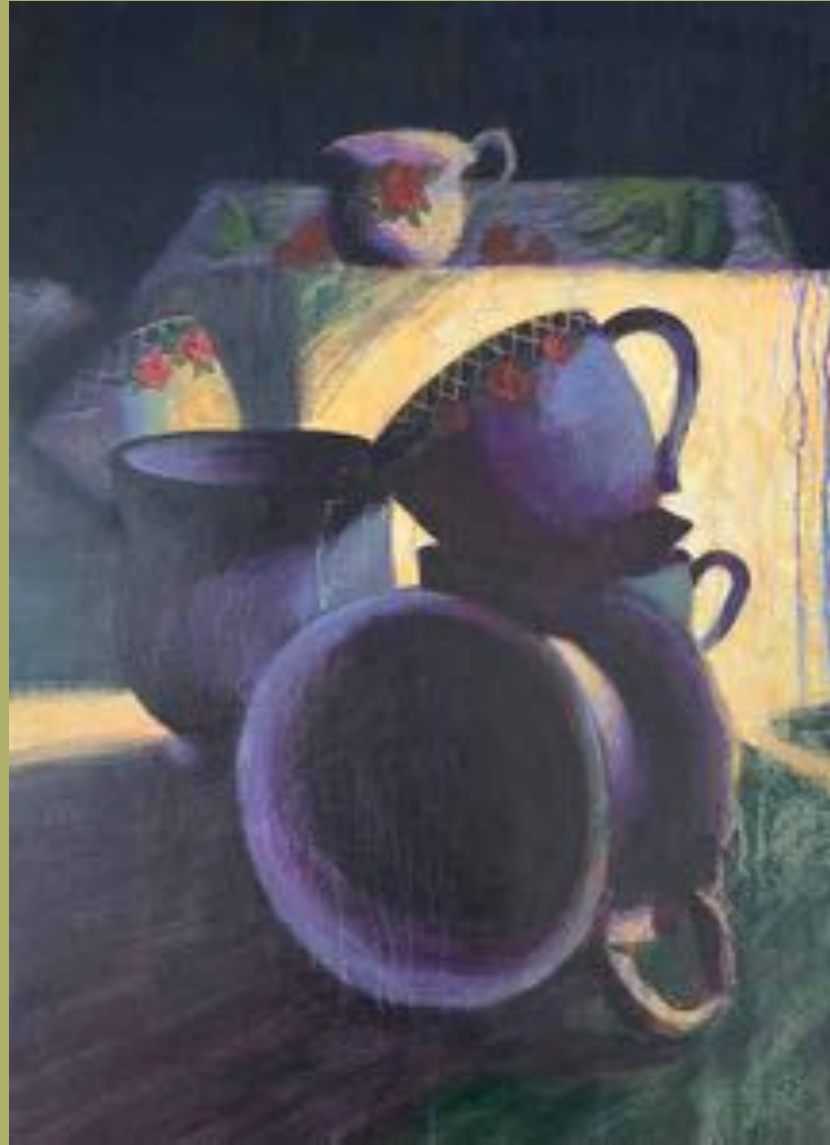
theflairmonster.nl

AURORA GREEN

'Aurora Green' is geïnspireerd op boeken en films zoals **'Lord of the Rings'** en **'Harry Potter'**.

Ik krijg mijn inspiratie vanuit films en boeken zoals Harry Potter, Alice in Wonderland en Narnia. Het bijzondere aan deze films en boeken probeer ik weer te geven in mijn schilderijen. Het kunnen opgaan in een verhaal, een nieuwe wereld, iets waarbij de kijker zijn/haargevoelens in kwijt kan.

FLEUR KRIST



60 x 90 cm, Acryl op linnen / EUR 800

theflairmonster.nl

MAD

'Mad' is geïnspireerd op het boek 'Alice in Wonderland'.

Ik krijg mijn inspiratie vanuit films en boeken zoals Harry Potter, Alice in Wonderland en Narnia. Het bijzondere aan deze films en boeken probeer ik weer te geven in mijn schilderijen. Het kunnen opgaan in een verhaal, een nieuwe wereld, iets waarbij de kijker zijn/haargevoelens in kwijt kan.

FLEUR KRIST



60 x 90 cm, Acryl op linnen / EUR 800

theflairmonster.nl

TIME

'Time' is geïnspireerd op het boek 'Alice in Wonderland'.

Ik krijg mijn inspiratie vanuit films en boeken zoals Harry Potter, Alice in Wonderland en Narnia. Het bijzondere aan deze films en boeken probeer ik weer te geven in mijn schilderijen. Het kunnen opgaan in een verhaal, een nieuwe wereld, iets waarbij de kijker zijn/haargevoelens in kwijt kan.

INE HOEJENBOS



60 x 30 x 45 cm, Papier-Maché / EUR 450

inehoejenbos.nl

PENGEL

Dit is Pengel, een ondeugend biggetje uit een oud Overijssels volksverhaal. Ik ken het verhaal uit het hoofd en mijn zoon, aan wie ik het regelmatig vertelde voor het slapengaan ook. Hij wil het later ook aan zijn kinderen vertellen.

Pengel was mijn favoriete verhaal. Het is een gek verhaal dat eigenlijk niet kan. Juist leuk! Het verhaal vind je terug bij het werk. Een kopie uit mijn oude sagen en mythen boek.

Over mijzelf: ik ben beeldhouwer, opgeleid aan de Klassieke Academie te Groningen. In mijn beeldend werk vind je mijn aandacht voor de menselijke geest en de menselijke emoties duidelijk terug. Ik ben vooral gefascineerd door het introverte. Kleine gebaren, een naar binnen gerichte, ingetogen uitstraling trekken de aandacht. Ze geven niet onmiddellijk prijs wat er in de persoon speelt, waardoor de kijker zich uitgenodigd voelt zich verder te verdiepen in het werk.

Naast de inhoud van het werk waarbij de gevoeligheid belangrijk is, hecht ik aan een krachtige en evenwichtige vorm. Mijn werk is uitgevoerd in klei, hout, steen of brons en is hoofdzakelijk figuratief.

Ik ben lid van het kunstenaarscollectief 'Paradijs', stichting KAT (Kunst en Ambacht Ten Boer) en lid van AKKA, de alumnivereniging van de Klassieke Academie.

JANEY ROBERTSON



35 x 44 cm, Aquarel op papier / EUR 800

janeyrobertson.nl

PERSEPHONE

Als kind op de basisschool ontdekte ik in de kleine schoolbibliotheek een oud boek over de Griekse Mythologie, speciaal geschreven voor kinderen.

Het zat vol prachtige illustraties die ik echt fantastisch vond. Decennia later kan ik dit kinderboek nog herinneren en die herinneringen zijn mijn inspiratiebron voor dit werk 'Persephone', de dochter van de godin Demeter, die later Koningin van de Onderwereld werd.

Haar verhaal staat symbool voor het ontstaan en voortduren van de seizoenen, de eindeloze cyclus in de natuur van dood en wedergeboorte.

JEANETTE JIPPING



40 x 40 cm, Olieverf op doek / EUR 875

jeanettejipping.nl

ALLEEN OP DE WERELD: LEZEN

Mijn allermooiste kinderboek, dat ik vele malen heb gelezen, was: 'Alleen op de wereld' van Hector Malot.

Lang geleden nam ik het boek mee op kampeervakantie in Frankrijk. We kampeerden in de vrije natuur en vonden een prachtige plek hoog in de bergen met uitzicht op een meer.

Ik gaf het genoemde boek aan mijn, toen 10-jarige zoon Robert, die zich wat verveelde, te lezen. Hij was absoluut geen lezer, dus ik was benieuwd en wachtte af.

Tot mijn verrassing verslond hij het boek liggend op een slaapzak in de zon boven op die Franse berg, waar Remie misschien ook wel heeft gelopen. Daarna ging hij het spelen en liep met mijn zonnehoed op en een stok in zijn hand bedachtzaam rond. 'Ssst... ik ben Remie'

JEANETTE JIPPING



40 x 40 cm, Olieverf op doek / EUR 875

jeanettejipping.nl

ALLEEN OP DE WERELD: SPELEN

Mijn allermooiste kinderboek, dat ik vele malen heb gelezen, was: 'Alleen op de wereld' van Hector Malot.

10 jaar geleden studeerde ik af aan de Klassieke Academie voor Schilderkunst in Groningen. Schilderen is mijn passie en zo gauw ik iets zie wat me boeit, wil ik het vastleggen. Ik hou van kleur en licht en zoek rust en ruimte in mijn schilderwerk.

Dit keer ging het anders. De beelden ontstonden in mijn hoofd bij het woord kinderboek. Ik maakte naast mijn fantasie ook gebruik van oude foto's voor de beide schilderijen.

JEANETTE JIPPING



70 x 48 cm, Olieverf op paneel / EUR 1375

jeanettejipping.nl

DE JARIGE

Dit schilderij 'De jarige' ontstond in coronatijd. We zien een lezend jongetje in een hangmat.

Het is coronatijd en opa en oma stuurden een boek met de post. Ook heeft hij een prachtige blauwe bal gekregen. Zielstevreden ligt hij in de hangmat het boek te lezen. En er is taart en limonade. Denk je dat hij de verjaardagsvisite erg mist?

LINET BATTJES



15,5 x 23 cm, Tekening op papier / EUR 450

l.l.battjes@hotmail.com

HET BOS

Ik las graag boeken over kabouters in het bos. Het bos, waar dieren kunnen praten en kabouters bestaan.

Soms als je heel veel geluk hebt, en je bent heel erg stil, dan zie je ze soms opeens. Ze staan dan heel erg stil en je kunt ze bijna niet zien.

Zie jij hem op de tekening? Kijk maar eens heel goed, dan zie je misschien zijn puntmuts, baard of borstelige wenkbrauwen.

MAARTJE BEZEMER



14,6 x 12,8 cm, Olieverf op paneel / EUR 360

maartjebezemer.com

DE KIKKERKONING

Als kind was ik gek op sprookjes. Ik liet me er graag door meevoeren naar andere werelden, daar waar magie echt bestaat, waar elfjes en kabouterijtjes zijn, waar dieren kunnen praten. Eigenlijk is alles er mogelijk.

Dit schilderij gaat over mijn lievelingssprookje, mijn moeder moest mij het boek zo vaak voorlezen dat ze het verhaal opnam op een cassettebandje zodat ik het kon luisteren wanneer ik maar wilde.

MAARTJE BEZEMER



17 x 23,8 cm, Collage op paneel / EUR 380

maartjebezemer.com

TAKE ME TO SAFETY

Geïnspireerd op het kinderboek 'Kinderen van ver' heb ik in deze collage gewerkt naar beelden uit de media. Het grijpt me aan.

De collagetechniek heb ik in dit werk bewust toegepast om uitdrukking te geven van de 'rouwheid'. Het gebeurt, het is dagelijks gaande, dit maakt het voor mij belangrijk om het zichtbaar te laten zijn.

OLGA BIJZITTER



96 x 112 cm, Tempera op karton / EUR 1000 excl. lijst
olgabijzitter.nl

RAT LOVER

'Ik was een rat!' Wie zoiets beweert is een grappenmakker of is hij toch een gewone jongen, met af en toe wat rattenmanieren?

Over het algemeen hebben ratten een slechte reputatie, maar meesterverteller Philip Pullman heeft er een spannend en grappig verhaal van gemaakt door een combinatie van sprookje, satire, en melodrama. Dat is een glorieus verhaal!

We hebben allemaal verschillende positieve en negatieve karaktereigenschappen die ons maken tot wie we zijn. De kunstenaar heeft het zelfportret geschilderd met de gedachte over de schaduwkant van een persoon. De schaduwkant is volgens haar de kant die je niet aan de buitenwereld wilt laten zien, maar die net zo veel bij je hoort als de kant die je wel laat zien. 'Het zijn twee kanten van dezelfde medaille'. Op komische wijze heeft de schilder de donkere kant van een mens uitgebeeld als een rat.

Olga Bijzitter (1962) maakt schilderijen van menselijke figuren in een sprookjesachtige enscenering, maar ook graag portretten, landschappen en stillevens. Ze werkt in de figuratieve traditie en besteedt veel aandacht aan de stofuitdrukking van objecten. Haar beeldend werk is geïnspireerd op literaire werken, de natuur en de geschiedenis en verbeelden een dramatische of komische voorstelling. Realisme en fantasie gaan hierbij hand in hand. Voor de beschouwer is er ruimte voor eigen fantasie en interpretatie.

OLGA BIJZITTER



90x 90 cm, Olieverf op doek / EUR 1700 excl. lijst
olgabijzitter.nl

DE ONBESPEELBARE HARP

Heb je ooit bedacht hoe ziet een draak eruit?

De draak speelt wereldwijd een rol in mythologieën maar de afgebeelde draak ziet er vriendelijk uit. Een draak is een sprookjesfiguur en het schilderij is geïnspireerd op een Chinees sprookje over een rode draak en een oude boom.

'De Onbespeelbare Harp' gaat over een keizer die uit een oude boom een harp laat maken. Met het omhakken van de boom wordt echter een rode draak wakker gemaakt die vervolgens wegliegt. Zodra de harp klaar is worden de beste spelers van het keizerrijk uitgenodigd om erop te spelen, maar niemand slaagt erin de harp te laten klinken

Hoe het afloopt weet je pas als je het verhaal uitgelezen hebt. Als het lukt geeft de harp een prachtig geluid. Voor dit verhaal is ook muziek geschreven voor een harpenensemble of orkest. Dit muzieknummer heet 'De Slapende Rode Draak'. Het sprookje kun je ook vinden in de 'De Wolkenberg, Oosterse sprookjes' verteld door Peter van der Linden.

OLGA BIJZITTER



80 x 72 cm, Olieverf op paneel / EUR 2300 excl. lijst
olgabijzitter.nl

WARMIES

Dieren zijn bereid ons te helpen helen en evolueren. Het bekende Britse sprookje over het meisje Goudlokje dat van de pap eet en slaapt in het Berenhuis van drie beren blijft generatie na generatie kinderen betoveren.

Op een dag besluit Goudlokje om terug te keren naar haar eigen huis, en de beren zijn verdrietig om haar vertrek. Maar ze beloven elkaar dat ze elkaar vaak zullen bezoeken en dat ze altijd vrienden zullen blijven.

Naast tijdloze verhalen zijn de boeken geschreven voor de dierenliefhebbers, bijvoorbeeld de wonderlijke verhalen in het boek 'Reis mee naar de adelaar' van de schrijver Lilian Kluijvers. Ga in dit boek mee op reis naar je eigen krachtdier of naar de adelaar, de muis of de... en ontdek welke boodschap hij voor je heeft.

Het schilderij gaat over een karmische relatie die je met jouw dier hebt voor heling, groei en troost. De schilder laat de bijzondere connectie tussen mens en dier zien en de schrijver wil dat je er iets over te weten komt. Het lezen van een boek prikkelt en draagt bij aan de taalontwikkeling. De schilderijen van Olga wekken de indruk een verhaal te vertellen.

OLGA BIJZITTER



76 x 89 cm, Olieverf op paneel / EUR 1800 excl. lijst
olgabijzitter.nl

TEMPORARY STAY

Vrouwen, hun kinderen, oude mensen, huisdieren vormen de meest kwetsbare groep in oorlogvoering...daar gaat mijn schilderij over.

Er zijn indrukwekkende verhalen voor jonge kinderen over vluchtelingen-kinderen in het boek 'Kinderen van ver' door Martine Letterie. Dat zijn doodgewone kinderen zoals dit afgebeelde jongetje op het schilderij. Tot er oorlog uitbreekt en ze alles en iedereen, die ze kennen moeten achterlaten. Op zoek naar een plek waar ze veilig zijn. Ze kunnen weinig spullen meenemen. Alleen zijn teddybeer of zijn huisdier? Kinderen die een oorlog hebben meegemaakt in Syrië en Afghanistan vertelden hun verhaal aan Martine Letterie. Daarop baseerde ze dit boek.

Je krijgt van dit boek toch een heel goed beeld van de gevaren tijdens hun vlucht.... En het schilderij toont bezorgdheid en verdriet. Dit boek maakt duidelijk wat vluchtelingenkinderen die al jaren in Nederland wonen, kunnen hebben meegemaakt en het is begrijpelijk dat iedereen droomt van een mooie toekomst.

PAULIEN SPRENGER



Diverse formaten mixed media / NTK
pauliensprenger.com

HET AVONDUUR VAN KOEKOEK

Originele prenten van het prentenboek 'Het avonduur van Koekoek' van Paulien Sprenger.

Koekoek woont in een klok en zit er ook aan vast. Hij kan nooit lang en ver van huis, want de springveer aan zijn pootjes brengt hem steeds weer thuis. Als Koekoek alleen maar 'langs kan koekoeken' op het feestje van Ooievaar is hij het zat! Hij schroeft zichzelf los en vliegt verder dan waar hij ooit geweest is! Ondertussen wordt het steeds later en een onbestemd gevoel overvalt hem: Koekoek heeft heimwee...



PETER THOLEN



60 x 60 cm, Olieverf op kastdeur / NTK
petertholen.nl

HOGE NOOD

Ze had net 'De Gedaanteverwisseling' van Franz Kafka gelezen en griezelde nog wat na, toen ze hoognodig moest plassen.

De deur van haar toilet klemde. En wat raar, het licht was aan. Een gil bleef in haar keel steken toen ze een stevige vrouw op haar bril zag zitten. 'Wie ben jij? Wat doe jij hier? Dit is mijn huis, mijn toilet en ik knap bijna. 'Ja hoor' zei de stevige vrouw, 'Je mag zo, ik heb het boek bijna uit'. Kafka, moet je ook eens proberen. Mooi boek, 'De Gedaanteverwisseling.'

SUSAN EKKEL



50 x 70 cm, Acryl op paneel / EUR 850

susannekkel.nl

DE BREMER STADSMUZIKANTEN

Een sprookje van Grimm, dat gaat over diversiteit en door samenwerken je eigen kracht ontdekken.

Door samen vol overtuiging hun eigen stem te gebruiken, bereiken de ezel, hond, kat en haan dat ze rovers uit een huis jagen en nog lang en gelukkig leefden, zoals dat in een sprookje gaat ;). Het plan om naar Bremen te gaan laten ze lekker varen...

Als kind las ik continu en ging elke week naar de bieb. Mijn ouders meenden zelfs dat ik doof was, maar éénmaal verdiept in een boek...

Titels die ik zó weer weet: natuurlijk de sprookjes van Grimm, Spaghetti van Meneer Manetti, Corso het Ezeltje, Alleen op de wereld en nog veel meer!

Dit schilderij ontstond in m'n fantasie: lieve, stoere, dappere dieren, die samen sterk hun eigen stem willen laten horen.

Susan Ekkel. Tekenaar & schilder van sfeer met liefde voor mens & dier.

SUSAN EKKEL



40 x 50 cm, Conté krijt op papier / EUR 75

susannekkel.nl

KAPITEIN HAAK

Kapitein Haak uit Peter Pan

Bij Kunsthuis De Woage in Hollandscheveld heb ik deze schets gemaakt. Met het collectief USU ET FABULA houden we ons 's woensdags bezig* met model en portret.

* conté, aquarel, krijt, houtskool, acryl...

SUZANNE HEIJLIGERS



37,5 x 49 cm, Digital media on Dibond / EUR 175

suzanneheijligers.nl

DE DRIE BIGGETJES

Drie geormerkte biggetjes, die een ambtelijk kenmerk hebben als hulpmiddel voor de bepaling van hun herkomst. Voor de wolf zal dit 'worst zijn', net als stro of hout hem niet weerhoudt.

Dit werk is digitaal gemaakt als vectortekening en vervolgens afgedrukt op dibond (aluminiumplaat met witte toplaag). In mijn digitale werken ben ik op zoek naar het contrast tussen flat design en plasticiteit en wordt de hoekigheid van vormen benadrukt. Zelf noem ik het digitaal grafiek.

SUZANNE HEIJLIGERS



37,5 x 49 cm, Digital media on Dibond / EUR 325

suzanneheijligers.nl

I'M BACK!

De wolf komt als 'angstaanjagend wezen' in diverse sprookjes voor, zoals in 'de wolf en de zeven geitjes', 'Roodkapje', en 'de wolf en de drie biggetjes'.

Ook in werkelijkheid is niet iedereen blij met de terugkeer van de wolf in Nederland. De wolf geliefd of verguisd staat symbool voor degene die de overwinning brengt of de donkere kracht als verslindende macht.

Geïnspireerd door de rol van de wolf in diverse sprookjes.

SUZANNE HEIJLIGERS



95 x 54 cm, Digital media on Dibond / EUR 695

suzanneheijligers.nl

WITTE REUS

In Nieuw-Vennep woont de flamboyante Jeanette met haar gentle giant Cato. Samen runnen ze een bijzondere speelgoed- en woonwinkel voor niet doorsnee kinderen en grote mensen.

Je moet wel een beetje van artistiek houden als je daar wilt shoppen en ook veel tijd hebben, want Jeanette kletst je de 'oren van het hoofd'. In de winter gaat de winkel dicht en gaan ze op reis naar Noord-Afrika met een camper. Een camper met aanhanger voor de crossmotor van Jan, de man van Jeanette. Cato past niet op de crossmotor, maar in de camper mag ze voorin zitten.

In Marokko beleven ze allerlei avonturen. En dan komt het moment dat ze weer naar huis moeten. Maar dan blijkt dat Cato niet de juiste inenting heeft en niet naar huis kan...

Geïnspireerd door het kinderboek 'Toen kwam Sam' van Edward van de Vendel. Dit verhaal gaat over een grote witte hond en een familie die spannende avonturen beleven.

SUZANNE HEIJLIGERS



37,5 x 37,5 cm, Acryl op paneel / NTK
suzanneheijligers.nl

NASI GORENG

‘Mijn oma was een keukenprinses ‘ Ze had haar haar altijd mooi opgestoken en droeg geen jurk, maar een japon! Iedere zondag gingen mijn ouders, mijn zusje en ik bij haar eten. Ze kookte dan mijn lievelingsgerecht Nasi Goreng met gebakken kip.

Inmiddels ben ik al vele jaren vegetariër en komt er geen kip of trassi meer in de keuken. De authentieke smaak van oma’s Nasi is hiermee voltooid verleden tijd geworden. Wat blijft is de mooie herinnering aan haar Indische rijsttafels.

De geënceneerde voorstelling omvat meerdere ruimtes die aaneengeschakeld zijn met vertekend perspectief. De onderlinge verhoudingen van de verschillende objecten zijn vanuit mijn kinderbrein neergezet. In mijn beleving stond er altijd een ‘GROTE’ stoompan met rijst op het fornuis en was er een ‘klein’ steelpannetje. Als je goed kijkt vind je de ingrediënten voor Nasi Goreng terug in het schilderij.

Het was een feestje om dit persoonlijk verhalende werk te mogen maken.

Geïnspireerd door het kinderboek ‘Gebakken rijst met van alles en nog wat’ van Reza & Chee-Han Kartosen-Wong en hoort bij het Kinderboekenweekthema ‘Bij mij thuis’.

KINDERWORKSHOP SCHILDEREN MET VOORLEZEN

K I N D E R B O E K E N W E E K

Kinderkunstwerkjes met als thema 'Bij Mij Thuis'

15 kinderen hebben een interactieve voorleessessie van Wiep van de Bieb in Veendam bijgewoond en hierna onder begeleiding van AKKA kunstenaars een kunstwerkje geschilderd naar het Kinderboekenweek thema 'Bij mij thuis'.

Op eigen wijze en signatuur ontstonden expressionistische, abstracte en quasi figuratief realistische kunstwerkjes.

De handgemaakte muizenhuizen zijn gebaseerd op de Muizenhuis boeken van Sam en Julia.

Deelnemende kinderkunstenaars:

- Annelot Huisman, 'Mijn nieuwe kamer'
- Ava, 'Zelfportret als muis'
- Carmen, 'De zitkamer'
- Esmā, 'Mijn zusje op ballet'
- Jeroen Huisman, 'De paarse kamer'
- Jessie van Rijswijk, 'Een hartjes ballon'
- Lex Kerdijk, 'Zonnig huis'
- Liv, 'Zelfportret met rozen'
- Lucas Kerdijk, 'Een regenboog'
- Madelief, 'Zelfportret buiten'
- Noah, 'Een bal'
- Noud, 'Tuin met lava'
- Rauza, 'Zelfportret in speelkamer'
- Scott, 'Lava'
- Sterre Huizing, 'Interieur met kast en bed'

Muizenhuis kunstenaars:

Geke & Hadassa Dekens



KINDERWORKSHOP SCHILDEREN MET VOORLEZEN



KINDERKUNST POP-UP EXPOSITIE



GEKE & HADESSA DEKENS



Foto vorige pagina:

Huis 1: 130 x 100 x 25 cm

Huis 2: 60 x 40 x 25 cm

ONZE MUIZENHUIZEN

Lezen neemt een grote plaats in binnen ons gezin. Lezen is zo fijn!

Het beuredigt nieuwsgierigheid, stimuleert de fantasie en inspireert ons met knutselen. Zo gebruikten wij de boeken van Het Muizenhuis ter inspiratie voor Onze Muizenhuizen.



PETER THOLEN



Trump

Mijn wiskunde
docent

SPRUITJES

WIE KAN VAN JOU DE POT OP?

In de tentoonstelling **Kinderboek** in Salon van Beresteyn heb ik een toiletpot geïnstalleerd met daarboven een schilderij van een vrouw, zittend op het toilet. Daarbij was de oproep opgeplakt: **Wie kan van jou de pot op?**

Het leverde 36 reacties op, geschreven op geeltjes die in het toilet waren gegooid. Prachtig resultaat, zeker als je nagaat dat lang niet iedereen van deze gelegenheid gebruikt maakt. Zeker het 10 of 20-voud van de briefjesschrijvers hebben de tentoonstelling bezocht.

De reacties waren zeer divers, een bloemlezing:

10 x een persoon uit de omgeving van de schrijver: mijn (schoon)vader, mijn docent, diverse namen.

7 x een politicus, Trump, Poetin, Wilders, van der Plas

3 x een boodschap: ongezellige mensen, jezelf beter maken, respect voor elkaar hebben, stomme mensen.

4 x opmerkingen over poep

12 diverse reacties als help, spuitjes, leren, moi....

Conclusie: geslaagde actie, mensen zagen hier kennelijk een leuke manier in om even af te reageren.

Groet

Peter Tholen

COLOFON

ONTWERP & REALISATIE Suzanne Heijligers

Mussel, 26 januari 2024